



EAG

FPI

Europäische Akademie für bio-psycho-soziale Gesundheit,  
Naturtherapien & Kreativitätsförderung – EAG

# Integrativ-intermediale Musiktherapie (IIMT) im Integrativen Verfahren



Foto: shutterstock

Kompakt-WEITERBILDUNG

Integrativ-intermediale Musiktherapie (IIMT)

[www.eag-fpi.com](http://www.eag-fpi.com)

## Weiterbildung Integrativ-intermediale Musiktherapie (IIMT)

Die kontinuierliche Rezeption wissenschaftlicher Erkenntnisse wie etwa aus Bereichen der Entwicklungspsychologie, der klinischen Praxeologie oder der Neurowissenschaften ist seit 1985 an der EAG in die Curricula zur Weiterbildung in Integrativer Musiktherapie (IMT) eingeflossen. Mit der Neu-Benennung unseres musiktherapeutischen Weiterbildungsformates als nun „Integrativ-intermediale Musiktherapie (IIMT)“ tragen wir wiederum neuesten Forschungsergebnissen Rechnung, die bestätigen: Der Mensch ist ein multisensorisches und multiexpressives Wesen – und diese Perspektive ist bereits innerhalb des Integrativen Verfahrens über die „Anthropologie des schöpferischen Menschen“ seit ihren Ursprüngen in den 1960er Jahren verankert worden.

Innovative Wege der IIMT erweitern Einsatzmöglichkeiten in der klinischen sowie heilpädagogischen Praxis und verbessern Transfermöglichkeiten in den Lebensalltag von PatientInnen und KlientInnen. Das intermediale Handlungsspektrum der in IIMT ausgebildeten TherapeutInnen flexibilisiert ihre Einsatzmöglichkeiten in agogischen und therapeutischen Praxisfeldern.

Mit dem Beginn des Weiterbildungsjahres 2024 vollziehen wir auch die Integration der beiden vormals getrennt bestehenden Qualifizierungswege von Kompaktcurriculum Musiktherapie (KC) und Langzeitweiterbildung Musiktherapie.

Das Kompaktcurriculum bleibt im Sinne einer musiktherapeutischen Grundstufe in seiner Geschlossenheit von vier Modulen bestehen, wird aber in seinen Inhalten neu ausgerichtet. Wie bislang besteht mit zusätzlicher Belegung der Fachseminare Psychopathologie und Theorie der Integrativen Therapie die Möglichkeit, das EAG-Zertifikat Musiktherapie zu erwerben. AbsolventInnen können sich dann „Fachkraft für musiktherapeutische Interventionen in agogischen Feldern (EAG zertif.)“ nennen.

Über die Neustrukturierung werden nun die im KC erbrachten Leistungen anrechnungsfähig für die therapeutische Weiterbildung zum/zur klinischen MusiktherapeutIn.

<b>Zielgruppen:</b>	PädagogInnen, PsychologInnen, ÄrztInnen, MusikerInnen, PsychotherapeutInnen, Angehörige pflegerischer und sozialer Berufe
<b>Form:</b>	4x 4 Tage
<b>Gebühr:</b>	1.440,- € (360,- € pro Seminar) plus ÜVP
<b>Leitung:</b>	Dr. Dorothea Dülberg, Josef Moser, Claudia Zindel
<b>Ort:</b>	Europäische Akademie EAG, 42499 Hückeswagen, Wefelsen 5
<b>Abschlüsse:</b>	Teilnahmebescheinigung oder Zertifikat Integrative Musiktherapie bei Teilnahme an allen Seminaren und zusätzlicher Belegung der Seminare Psychopathologie (210,- €) und Theorie 1 oder Theorie 2 (210,- €)

## 1. Seminar:

### Musiktherapeutische Begegnung (4-tägig)

Mit Beginn des vierteiligen Seminar-Zyklus formt sich eine neue Gruppe im Raum des Erlebens und Lernens. Dieses komplexe Lernen in der IIMT findet in Atmosphären der Achtsamkeit statt und geht immer „vom Leib aus“. Aus der musiktherapeutischen Praxis heraus können wichtige methodischen Schritte auf dem Weg zur Bildung von Gruppenkohärenz transparent gemacht und reflektiert werden. Im spielerischen Umgang mit Musikinstrumenten, Bewegung, Naturerfahrungen und Quergängen zur Kunst- und Poesietherapie entstehen über die Co-Kreativität der Teilnehmenden Phänomene, die wir wahrnehmen, benennen und in ihrer Bedeutung für musiktherapeutische Prozesse verstehen lernen. Auf diese Weise schaffen wir eine erste Einführung in Prozesse des Lernens (Bewusstwerdung, Möglichkeiten der Verhaltensänderung) in der IIMT.

#### Theoretische Schwerpunkte:

- Gruppe
- Atmosphäre
- Intermedialität
- Medium Musikinstrumente (Symbolik, Metaphorik, Funktionen etc).
- Leibkonzept der IT
- Hermeneutische Spirale

## 2. Seminar:

### Musiktherapeutisches Zusammenspiel (4-tägig)

Das zweite Seminar steht im Zeichen des musikalischen Spiels und seiner entwicklungspsychologischen Aspekte. Ausgehend von Resonanzerfahrungen am Instrument sowie durch Stimme und Bodypercussion werden über die Umsetzung musikalischer Spielmodelle inkl. musikalischer Rollenspiele und Improvisationsmodi Kontakt und Begegnung, Beziehung, Bindung als Formen der Bezogenheit/Relationalität in einer Gruppe erlebbar. In der Theorie-Praxis-Verschrankung erfahren wir, in welcher Weise das Setting, die Anleitung zum musikalischen Spiel sowie die Rolle der Leitung Einfluss nehmen auf musiktherapeutische Prozesse. Reflexionen zur musikalischen Ästhetik sowie zur Bedeutung der Konzepte des expressiven Leibes und des ko-kreativen schöpferischen Menschen bilden Schwerpunkte der reflektierenden Auseinandersetzung.

#### Theoretische Schwerpunkte:

- Formen der Relationalität
- Anthropologie des schöpferischen Menschen
- der expressive Leib
- musikalische Ästhetik
- Medientheorie, Ko-kreativität
- Emotionstheorie, inkl. sprachlich-emotionaler Differenzierungsarbeit

## 3. Seminar:

### Rezeptive Musiktherapie (4-tägig):

Das dritte Seminar gibt einen ersten Eindruck über die Vielfältigkeit rezeptiver Wege in der integrativ-intermedialen Musiktherapie. Ausgehend von den Themen der Hörwahrnehmung und -verarbeitung in sozialen und ökologischen Kontexten befassen wir uns mit Wegen physiopsychischer Regulierungsarbeit mit Musik, vibroakustischer Stimulierung, den Potenzialen und Herausforderungen beim Vor- und Für-Spiel, der Kommunikation in der Gruppe über gehörte Musik sowie der Musik-Imagination. Dabei werden Themen der eigenen musikalischen Sozialisation und Ökologisation ebenso berührt wie Fragen der Musikästhetik sowie Fragen nach der Funktion von Musik in Prozessen von Identitätsbildung, autogener Regulation und emotionalem Ausdruck. Neben intermedialen Quergängen zwischen Musik – Kunst – Bewegung – Naturerfahrung mit Musik und Poesie, liegt ein weiterer Schwerpunkt dieses Seminars bei Anleitungen zu einem differenzierten Sprachgebrauch, um Reflexionsprozesse anzuleiten.

#### Theoretische Schwerpunkte:

- Hörwahrnehmung und -verarbeitung
- Aspekte musikalischer Sozialisation und Ökologisation
- Funktionen von Musik
- Indikationsfragen zum Einsatz rezeptiver Musik
- Konzepte der Rezeption im Integrativen Ansatz

## 4. Seminar:

### Musiktherapeutische Prozesse (4-tägig):

Im abschließenden Seminar des Kompaktcurriculums widmen wir uns der Reflexion jener Prozesse, die die Teilnehmenden individuell beim Aufbau persönlicher und professioneller Souveränität gegangen sind und den die Gruppe als Ganzes durchlaufen hat. Wir fragen nach Transfermöglichkeiten des Erlernten in die jeweiligen Praxisfelder der Teilnehmenden und vertiefen je nach Bedarf die thematischen Schwerpunkte der Seminare 1- 3.

#### Theoretische Schwerpunkte:

- Gruppenprozessanalyse
- Konzepte persönlicher und professioneller Souveränität
- Aspekte musiktherapeutischer Qualifizierung für agogische Handlungsbereiche
- Abgrenzung Agogik-Therapie

#### Die Weiterbildung im Internet:

<https://www.eag-fpi.com/kurzzeitausbildungen/kreativ-kunst-musiktherapie/weiterbildung-musiktherapie/>



#### Beratungen:

Dipl.-Soz.päd. Bettina Ellerbrock  
Geschäftsführung  
Tel. 02192/858-16  
ellerbrock@eag-fpi.de

#### Info – Kontakt – Anmeldung:

Eva Giehring  
Wefelsen 5 · 42499 Hückeswagen  
Tel. 02192/858-17  
giehring@eag-fpi.de

Staatl. anerkannte Einrichtung der Erwachsenenbildung des Landes NRW und vom Gütesiegelverbund Weiterbildung NRW zertifiziert.



[www.eag-fpi.com](http://www.eag-fpi.com)